

# Bach als Stolperstein

## Konzert mit Collegium musicum und kultiviertem Damengesang

Sehr unterschiedliche musikalische Aktivitäten kamen am Sonntagnachmittag in der voll besetzten Friedrichskirche zusammen. Zum einen sang der ökumenische Chor Babelsberg unter der Leitung des Kapellmeisters und Organisten, Christian Deichstetter, orchestral trug das „Collegium musicum“ durch das Programm, und sehr erfreulich sangen drei Damen des St. Joseph-Quartetts.

Mendelssohns 100. Psalm „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“ zeigte den gemischten Chor aus katholischer und evangelischer Gemeinde Babelsberg in guter Verfassung. Dynamisch differenziert, auch im achtstimmigen Mittelteil exakt und in sehr ausbalancierter Stimmenmischung fing es sehr hoffnungsvoll an. Dann

erhielt die Musik einen Dämpfer – ausgerechnet mit Bach.

Das von Johannes Kaufhold (seit 2006 katholischer Kirchenmusiker in Teltow) geleitete „Collegium musicum“ schummelte sich durch die erste Orchestersuite C-Dur BWV1066 – ohne Inspiration, mit verzerrenden Tempi und oft auf der Kippe zur musikalischen Verfremdung. So etwas war vom Collegium bisher nicht geboten worden. Dann sangen die drei Damen engelsgleich von der Höhe herab.

Das Frauen-Quartett um Birgit Schürmann wirkte auch in der Dreierbesetzung bestechend. Vom Kanon Telemanns über die komplizierte Polyphonie eines Josquin Desprez, vom „Engel- Terzett“ aus dem Oratorium „Elias“ bis zum deutschen „Gloria“ von

Heinrich Schütz, demonstrieren die Damen einen hoch kultivierten Gesangsstil. Mit Arvo Pärt „Collage sur Bach“ rehabilitierte sich das Collegium zwar nicht mit, aber über Bach. Das dreisätzige Werk des estnischen Komponisten im Stile Bachs, angefüllt mit musikalischen Zitaten, doch in der Tonsprache des 20. Jahrhunderts, entsprach dann wieder der gewohnten Qualität des Collegiums, und diesmal stand auch der Ensemble-Dirigent, Knut Andreas, den Musikern vor. Die „Missa brevis Sancti Joannis de Deo“ – für den Eisenstädter kleinen Konvent der Johannesbrüderschaft extra von Haydn in die kurze Form mit übersichtlicher Begleitung gesetzt, bildete den krönenden und formvollendeten Abschluss. *mami*